

Bereit für Edge Computing

Laden Sie sich unser kostenloses White Paper herunter und erfahren Sie mehr!
Gehe zu schneider-electric.com



[Erwinsdate](#) [NW-Tippspiel](#) [Tickets](#) [NW-Themenwelten](#) [Lesezeichen](#) [ePaper](#) [Kontakt](#)



AUTOR
Heike Krüger

KULTUR

Kunsthalle Bielefeld zeigt Werke der Malerin Else Lohmann

Etwa 40 Werke ließen sich zumeist aus Privatbesitz zusammentragen



Wiederentdeckt: Kuratorin Henrike Mund (links) und Jutta Hülsewig-Johnen vor einem Porträt von Margarete Schall von 1920. | © Wolfgang Rudolf

Bielefeld. Sie teilte ihr Schicksal mit vielen anderen Künstlerinnen der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg: Obgleich talentiert und auf der Höhe der aktuellen künstlerischen Strömungen, gaben viele Frauen ihr eigenständiges Schaffen auf, um sich ganz Haushalt und Familie zu widmen.

In Else Lohmanns (1897-1984) Fall trug die Ablehnung avantgardistischer Malerei durch ihren holländischen Ehemann und Sammler alter Kunst, Cees van der Feer Ladèr, dazu bei, dass die 1897 in eine Bielefelder Unternehmerfamilie geborene Malerin ihr Schaffen ab 1921 ruhen ließ. Als sie es 1951 nach dem Tod ihres Mannes wieder aufnahm, so Henrike Mund, Kuratorin der Bielefelder Kunsthalle, erhielten ihre Arbeiten nie wieder die Qualität der frühen Jahre.

Eine bedauerliche Tatsache, denn Lohmann steht laut Mund den weitaus bekannteren Künstlerkollegen und Zeitgenossen Peter August Böckstiegel, Hermann Stenner und Viktor Tuxhorn in ihrer Rolle als regionale Impulsgeber der Moderne in nichts nach. Die lange vom männlichen Blick geprägte Kunstgeschichte hatte das geflissentlich übersehen.



In jungen Jahren: Die Bielefelder Malerin Else Lohmann in ihrer ersten Schaffensperiode. | © Stadtarchiv Bielefeld

Das möchte die Kunsthalle Bielefeld ändern, indem sie die zu Unrecht Vergessene jetzt mit einer überblicksartigen Schau in der Studiengalerie ans Licht holt. Etwa 40 Werke ließen sich zumeist aus Privatbesitz zusammentragen. Die meist kleinformatischen Ölgemälde, oft auf Karton gefertigt, zeigen überwiegend Landschaftsmotive. Aber auch Porträts, Stillleben und eine beeindruckende kleine Auswahl an Aktstudien sind dabei. Lohmann hatte nach ihrem Schulabschluss an der Bielefelder Cecilienschule, dem Besuch der Dresdner Töchterschule und einem Intermezzo an der Kunstgewerbeschule Bielefeld, schließlich 1916 die Stadt endgültig verlassen. Sie nahm ein Studium an der privaten Malschule des lettischen Malers Johann Walter-Kurau in Dresden auf. Dort lernte sie eine avantgardistischere Malerei kennen, als dies an den staatlichen Kunstakademien möglich gewesen wäre, zu denen Frauen in jenen Jahren ohnehin keinen Zugang hatten. Ihrem Lehrer folgte sie nach Berlin. Dort entstand auch die überwiegende Zahl der nun in der Kunsthalle Bielefeld ausgestellten Werke. Henrike Mund und Jutta Hülsewig-Johnen, stellvertretende Direktorin der Kunsthalle, sind erstaunt darüber, wie viele Lohmann-Werke sich in der Region zusammentragen ließen.

Information

Die Schau:

- Sie teilte ihr Schicksal mit vielen anderen Künstlerinnen der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg: Obgleich talentiert und auf der Höhe der aktuellen künstlerischen Strömungen, gaben viele Frauen ihr eigenständiges Schaffen auf, um sich ganz Haushalt und Familie zu widmen.
- In Else Lohmanns (1897-1984) Fall trug die Ablehnung avantgardistischer Malerei durch ihren holländischen Ehemann und Sammler alter Kunst, Cees van der Feer Ladèr, dazu bei, dass die 1897 in eine Bielefelder Unternehmerfamilie geborene Malerin ihr Schaffen ab 1921 ruhen ließ. Als sie es 1951 nach dem Tod ihres Mannes wieder aufnahm, so Henrike

Mund, Kuratorin der Bielefelder Kunsthalle, erhielten ihre Arbeiten nie wieder die Qualität der frühen Jahre.

Expressionistische Farbgebung, die Auseinandersetzung mit rhythmischen Gesetzmäßigkeiten in der Natur und eine sehr ernsthafte Anlehnung an die Vorbilder Cézanne und Kandinsky prägen das durchweg gegenständliche Werk Else Lohmanns. Sie beschriftet, wie viele avantgardistische Künstler ihrer Zeit, neue Wege der Abbildung von Wirklichkeit, unter dem Eindruck der neuartigen Fotografie.

Copyright © Neue Westfälische 2016

Texte und Fotos von nw.de sind urheberrechtlich geschützt. Weiterverwendung nur mit Genehmigung der Chefredaktion.

ANZEIGE

Rheinland-Pfalz-Takt
Bus & Bahn für unser Land

ÜBERRASCHEND BESSER!

SO GEHT NAHVERKEHR HEUTE. AUCH IN IHRER REGION

ANZEIGE

Rheinland-Pfalz-Takt
Bus & Bahn für unser Land

ÜBERRASCHEND BESSER!

SO GEHT NAHVERKEHR HEUTE. AUCH IN IHRER REGION

Thema

- [Bielefeld](#)
- [Böckstiegel](#)
- [Else Lohmann](#)
- [Kunst](#)
- [Kunsthalle Bielefeld](#)
- [Künstlerin](#)
- [Stenner](#)

Teilen



Zur Startseite

Mehr zu diesem Thema



KULTUR
Spatenstich für neues Böckstiegel-Museum in Werther im April 1



KULTUR
Ausstellung Böckstiegel

ANZEIGE



MESSENEUHEIT:
Nie wieder Hörgeräte-Batterien!
 Hörgeräte mit 24 h Lithium-Ionen-Akku.
 Jetzt bei Sönke Diekmann Hörsysteme
 zu einem unschlagbaren Preis!



Kommentare


Um Ihren Kommentar abzusenden, melden Sie sich bitte an.
 Sollten Sie noch keinen Zugang besitzen, können Sie sich [hier registrieren](#).

(Pflichtfeld)

(Pflichtfeld)

Mit dem Absenden des Kommentars erkennen Sie unsere [Nutzungsbedingungen für die Kommentarfunktion](#) an.

Bei Antworten benachrichtigen

[Kommentar abschicken](#) 

Das könnte Sie auch interessieren



Letzte Chance für Privatpatienten

30.09.2016 - Ältere Versicherte sollten handeln, bevor Ende des Jahres...



Herrenloser Koffer sorgt für Polizeieinsatz bei...

Bielefeld. Ein herrenloser Koffer im Parkhaus der Ikea-Filiale in Bielefeld hat am Samstagabend für...



Der Ford Ecosport

Jetzt konfigurieren.



Als Vorsorgemaßnahme gegen die Vogelgrippe bleibt dieses Gehege vorübergehend gesperrt.



50 EURO

